

KANATOL KORZUN



КАНАТОЛЬ
АРЗУН





OBRAZY ANATOLA KORZUNA ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH W:

POLSKA:
 Warszawa- Galeria Zachęta
 Warszawa- ZG ZPAMiG
 Warszawa- MON-Akademia
 Sztabu Generalnego
 Częstochowa – BWA
 Ustka- Galeria Sztuki
 Współczesnej
 Słupsk- BWA
 Białystok- BWA
 Białystok- Muzeum Wojska
 Białystok- Wojewódzka
 Biblioteka Publiczna
 Drzonów- Lubuskie Muzeum
 Wojska
 Tychy- Szkolna Galeria LO im.
 Bałaczky
 Zagań- Pałac Kultury
 Zielona Góra- BWA
 Narew- Urząd Gminy Narew
 Białowieża- Urząd Gminy
 Hajnówka- Muzeum i Ośrodek
 Kultury Białoruskiej w Hajnówce

BIALORUŚ
 Grodno- BWA

**OSOBY PRYWATNE W
 KRAJU I ZAGRANICĄ**

ANATOL KORZUN (1939-2007) Urodził się miesiąc przed wybuchem II wojny światowej w w. Orszakowic k. Hajnówki. Ukończył Liceum Ogólnokształcące w Hajnówce, Studiów Nauczycielskie w Łodzi. Pracował jako nauczyciel plastyki w Liceum Białoruskim w Hajnówce. W 1975 r. uzyskał dyplom z wyróżnieniem z malarstwa w pracowni prof. Stanisława Barynowskiego na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Był członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków.

АНАТОЛЬ КОРЗУН (1939-2007) Народзіўся месяц перад пачаткам II сусветнай вайны ў вёсцы Аршакаві каля Гайнаўкі. Скончыў Агульнаадукацыйны ліцэй у Гайнаўцы, Настаўніцкія курсы ў Подзі. Працаваў настаўнікам вышэйшага мастацтва ў Беларускай ліцэі ў Гайнаўцы. У 1975 г. атрымаў дыплом з вылучэннем з мастацтва ў майстарні прафесара Станіслава Барысавіча на Аддзяленні Мастацтваў Універсітэту імя Мікалая Капэрніка ў Торуні. Быў сябрам Саюза Польскіх Мастакоў.

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

1969- Białystok, Kuba - szkice z Łodzi
 1970- Białystok, Kuba - szkice i grafiki
 - Białystok, Biało Wyższe Zawodowe (424) BWA - malarstwo
 1979- Warszawa, Galeria Raritet X. Dąbrowskiego w ramach VII Festiwalu Sztuk Pięknych - malarstwo
 - Warszawa, Galeria „M” - malarstwo
 - Białystok, BWA - malarstwo
 - Hajnówka, Dom Kultury „Hamek” - malarstwo
 1980- Lublin, BWA - malarstwo
 1984- Białystok, BWA - malarstwo
 1987- Warszawa, Dom Wypieków Publicznych „za Józefą Białą” - malarstwo
 1994- Tychy, Galeria Młodzieżowego Domu Kultury - akwarele
 1995- Białystok, Galeria Akcent - malarstwo
 2000- Warszawa, Galeria Tęba - malarstwo
 - Łódź, Galeria Białucha
 - Warszawa, Akademia Sztuki Głównego WP
 2004- - Warszawa, Galeria Elkon - malarstwo „Od pojścia do obywatela”
 2008- Hajnówka, Muzeum i Ośrodek Kultury Białoruskiej w Hajnówce
 2012- Hajnówka, Muzeum i Ośrodek Kultury Białoruskiej w Hajnówce

NAGRODY I ODZNACZENIA:

1982- Białystok, wyróżnienie w konkursie na projekt malarstwa „Kontakty”
 1982/83- Sympozjum twórcze Między Kultury i Sztuki
 1983- Sympozjum twórcze Województwa Białoruskiego
 1986- Nagroda medal za zasługi dla obywateli kraju 1987- nagroda specjalna konkursu „Jabłko Lampy Głównicy” - Walerijch
 1988- Sympozjum twórcze Między Kultury i Sztuki - przygotowanie prac na wystawę „Zobowiązanie”
 1988- wyróżnienie w konkursie „Jabłko Lampy Głównicy” - Walerijch
 - Warszawa, Pałac Kultury i Nauki - nagroda na I Międzynarodowej Wystawie Malarstwa „Piekno Głównicy”
 - Warszawa, Sztuka w „Jabłku Głównicy”
 - Sympozjum twórcze Między Kultury i Sztuki - przygotowanie prac na wystawę „Drogi do zwycięstwa III”
 - Nagrody medal za osiągnięcia w Sztuce w Wypiek Publicznych
 1998- wyróżnienie twórcze Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
 2004- Sympozjum twórcze Między Kultury i Sztuki

WYSTAWY ZBIOROWE:

1970- Hajnówka, popiersiowa wystawa malarstwa grupy „Gromada”
 1977- Sokółka Podlaska, popiersiowa wystawa malarstwa grupy „Gromada”
 1978-80, 1982-83- udział w plenerach malarckich w Białowieży i wystawach popiersiowych w Białowieży i Białymstoku
 1978-80- udział w Międzynarodowych Spotkaniach Karłowickich w Hajnówce i wystawach popiersiowych w Hajnówce i Białymstoku
 1984- Warszawa, Pałac Prymasowski - ogólnopolska wystawa prac uczestników I Zjazdu Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików (ZPAMAG)
 - Białystok, BWA - „Białoruskie Impresje”
 - Zagań, BWA - „Płomień przejażdżki”
 1985- Warszawa, Galeria Zachęta - ogólnopolska wystawa „Drogi do zwycięstwa”
 1986- Warszawa, Galeria Zachęta I ogólnopolska wystawa malarstwa i grafiki członków ZPAMAG
 1987- Nowy Targ, Karłowickie Spotkania i jego zbiory sztuki współczesnej
 - Katowice- wystawa popiersiowa im. Rafała Pomorskiego
 - Warszawa, Galeria Zachęta- II wystawa malarstwa i grafiki Członków Wojewódzkiego ZPAMAG
 - Warszawa, Galeria BWA- X i XI wystawa grupy „Świat”
 1988- Warszawa, Galeria Zachęta - ogólnopolska wystawa malarstwa „Zobowiązanie”
 1989- Warszawa, Galeria Sztuki DWT, wystawa malarstwa „Młody malarz”
 1991- Warszawa, Dom Wypieków Publicznych i Biuro Sztuki Plastyki ARS
 - Białystok- BWA- XXVIII Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Biała Julek”
 1992- Paderborn (Niemcy)- wystawa malarstwa polskiego
 1994- Tychy- wystawa popiersiowa „Młody malarz”
 1995- Warszawa, Galeria SD Panorama- Warszawski Młody Malarz
 1998- Warszawa, Pałac Łubowski- wystawa malarstwa ZPAMAG
 2000- Warszawa, Pałac Łubowski- I Biennale Malarstwa
 2006- Niemcy, Magdeburg, Bonn, Berlin- wystawa polskich malarzy współczesnych „Terra in-cognita”

REALIZACJE:

- udział z ul. wystawowych wędrownie z Wilhelmem Kubicem w regionalnym Białoruskim Muzeum Etnograficznym w Białymstoku (1985 r.)
 - Białowieża, parkingu- formy przestrzenne- rzeźbiarskie- wspólnie z Tadeuszem Markiewiczem
 - Białowieża, ośmiokąt- pomnik na cześć pomordowanych przez okupanta białoruskiego
 - Białowieża, plastyczne w dawnej restauracji „Zobowiązanie” i formy rzeźbiarskie
 - Narew- mała architektura i monumentalne formy przestrzenne
 - Hajnówka- rzeźba rzeźby „Hamek”
 - Hajnówka- plakat „Drogi do zwycięstwa III”
 - Białystok- mała Fundacja Kościoła Unijowego i Zdrowia Psychicznego Dzieci i Młodzieży im. Św. Feliksa



Struktury '1977, olej, płótno 100 x 100



Struktury III '1977, olej, płótno 80 x 80

„(...)nie ma w Nim podpatrywania form, stylów, jest w nich (obrazach- przyp.) indywidualne przeżycie wizji malarskiej”
Stanisław Borysowski-Toruń 1978

„(...)Jego obrazy są głębokie i wieloznaczne w treści. Ja znajduję w nich odwieczny „czajkowski” temat: zmagania dobra i zła, życia i śmierci...”
Mikołaj Hajduk-Białystok 1979





„Pejzaże układają się w dłuższe i krótsze cykle jakby artysta nie mógł w jednym obrazie wypowiedzieć wszystkiego, co go nurtuje, trapi i przeraża. Jedne z nich są ogromnych rozmiarów a inne mniejsze. Każdy z obrazów ma inne barwy i nastrój, choć wszystkie mają też wspólny mianownik tkwiący w niedomówieniach, grozie, pesymistycznej atmosferze. Gama kolorystyczna poszczególnych kompozycji jest raczej wąska, oszczędna, ale nie pozbawiona soczystości, wyrafinowania, malarskiego artyzmu.”

Tadeusz Marciniak „A. Korzun- malarstwo” 1984

Zafamanie 1995, olej, płótno 100 x 66





Studium czerwieni '2002 olej, płótno 100 x 80
[w zbiorach Muzeum i Ośrodka Kultury Białoruskiej w Hajnówce]

„Korzun nie pretenduje do opisu wyglądu świata, nie powieła tanich widoczków, a ten świat po prostu kreuje. Korzun stara się mówić: odrzućcie schematy, popatrzcie na pejzaż inaczej, przez pryzmat moich zauroczeń i obaw, moich emocji i przemyśleń, moich marzeń i lęków. Popatrzcie na mnie i na siebie, na świat otaczający i na życie w sposób refleksyjny, zabarwiony poetyką wyobraźni.”

Dr Tadeusz Marciniak - „Malarstwo Anatola Korzuna”, Białystok 1979

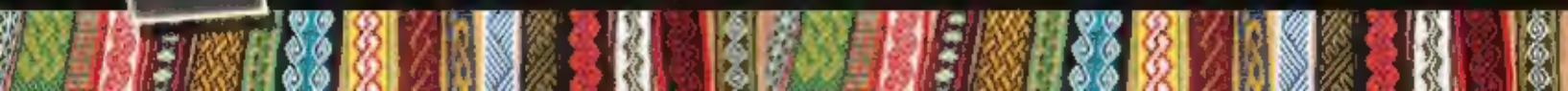




Prześwity '2002, olej, płótno 90 x 90

„Pejzaże Anatola Korzuna mają znamiona metaforyczne i metafizyczne. Są wieloznaczne, wielowarstwowe. (...) nie jest to jedynie malarstwo opowiadające. Jest to sztuka wizyjna, nasycona metaforami, jednocześnie syntetyczna, pełna prostej urody i klimatu tajemniczości. Zarazem przykład malarstwa, które prostymi zabiegami umiało odejść od tylko faktograficznych opowieści, zadając widzowi nowe pytania.”

Grażyna Krzyżanowska -katalog wystawy „Anatol Korzun” Warszawa 2002





Patrzę za siebie '2005, olej, płótno 55 x 46

„(...) Dobra sztuka jest zawsze nie do końca interpretowalna, zawsze w niej jest ten margines niedopowiedzenia i tajemnicy, którą ukrywa artysta. W obrazach Korzuna jest coś co skłania do szerszej i głębszej zadumy, do dłuższego zatrzymania się przed tymi obrazami. Jeżeli ktoś bez wrażliwości i nikłej wyobraźni, spojrzy na te obrazy w sposób zwyczajny, taki przyziemny i realistyczny(...) będą one spełniały rolę czegoś uduśnianego, swoistej fanaberii artysty. W moim przekonaniu, te obrazy, obrazy Anatola Korzuna, są wyjątkowe i zasługujące na szczególne zauważenie, bo nie chodzi artyście o „zwykły” pejzaż a opowiedzenie czegoś o świecie realnym i o tym, co może się przydarzyć ludziom i Ziemi za lat kilka, kilkanaście. Jest to wizyjna sztuka, nasycona metaforami. Rzadko kiedy taką sztukę uprawiają artyści: syntetyczną, a jednocześnie wielomówną, powabną, a zarazem prześiąkniętą głębszymi sensami i klimatem tajemniczości.”
Tadeusz Marciniak – katalog wystawy „Anatol Korzun-malarstwo”, Warszawa 2000



Twórczość Anatola Korzuna to przede wszystkim olej na płótnie, ale sięgał również po akwarelę i rysunek. Malarstwo jego przyciąga rzetelnością malarskiego warsztatu i atrakcyjnością wyimaginowanych przedstawień. Malarstwo Anatola Korzuna jest próbą nie tyle pokazania zewnętrznego, obiektywnego świata, przedmiotów i zjawisk w nim istniejących, lecz przede wszystkim osobistym zapisem wewnętrznych doznań, monologiem. Nie jest to jednocześnie łatwe i oczywiste malarstwo. Artysta wymaga od widza zaangażowania i wysiłku intelektu. W swych pracach Korzun próbuje przede wszystkim zrozumieć i określić siebie jako artystę i człowieka, swoją osobowość, szuka własnych, oryginalnych i niepowtarzalnych środków wypowiedzi, szuka własnego miejsca na ziemi. Wydaje się, że udaje mu się to, zwłaszcza w pejzażach. „Są to pejzaże nie konkretne, a wymyślone i fantastyczne, nieraz dziwne, zaskakujące, jakby katastroficzne i groźne, choć nie pozbawione swoistej miękkości i ciepła. Do ich powstania artysta zaprzęga przede wszystkim swoją wyobraźnię, wyobraźnię bogatą, elastyczną i odkrywczą” – jak pisał krytyk sztuki dr Tadeusz Marciniak. Anatol Korzun wyszedł z pracowni Stanisława Borysowskiego – co odbiło w jego twórczości piętno koloryzmu. Jego dzieła to obrazy kształtowane kolorem, z których emanuje duża siła wyrazu i to kolor buduje nastrój dzieła.

Anatol Korzun zaznaczył mocno swój ślad w Hajnówce i okolicy. Nie wszyscy wiedzą, że wspólnie ze swym przyjacielem Wiktoorem Kabacem stworzyli w 1965 r. ekspozycję pierwszego Białoruskiego Muzeum Etnograficznego w Białowieży, które dało początek do kolekcji obecnego Muzeum Białoruskiego w Hajnówce. Ciekawostką jest również fakt, że Hajnowski „Hamech” do dziś używa logo projektu Anatola Korzuna, a w Narwi i Białowieży stały kiedyś pomniki drewniane jego autorstwa.

Wystawa w Muzeum Białoruskim jest pierwszą retrospektywną wystawą malarstwa Anatola Korzuna.

Agnieszka Tichoniuk

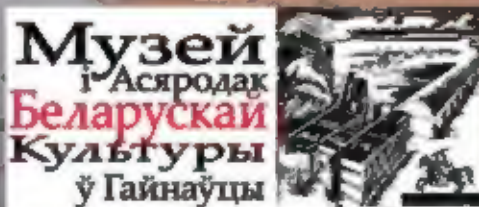
Творчасць Анатоля Корзун – гэта перадусім аліянія працы на палатне, але браўся таксама за акварэль і рысунак. Яго творчасць прывітае сумленнасцю мастацкай працы і атракцыянасцю уяўных прастранстваў. Мастацтва Анатоля Корзун з’яўляецца спробай не столь паказання вонкавага, аб’ектыўнага свету, прадметаў і з’яваў, існуючых у ім, але, перадусім, асабістым запісам унутраных досведаў, маналогам. Гэта не адназначна простае і відавочнае мастацтва. У сваіх працах Корзун прабывае ў ім, шукае свайго месца і чалавека, сваю асабовасць, шукае спэс, арыгінальнасць і непаўторныя спосады выразу, шукае свайго месца на зямлі. Здаецца, яму гэта ўдалося, асабліва ў пейзажах. Гэтыя пейзажы не канкрэтныя, а выдуманія і фантастычныя, часам дзіўныя, непрадбачаныя, быццам катастрофічныя і пагрозлівыя, хця і не пазбаўленыя сваёасаблівай мяккасці і цяпла. Да іх стварэння мастак упарта прыкладвае сваю фантазію, фантазію багатую, плуткую і наватарскую – як пісаў крытык мастацтва докт. Тадэуш Марціняк. Анатоль Корзун выйшаў з майстэрні Станіслава Барысавіча, што адліснула ў яго творчасці следы каларызму. Яго творы – гэта каршыны фармаваныя колерам, з якіх праменьніць вялікая моц выразу і менавіта колер будзе настроём твора.

Анатоль Корзун пакінуў моцны след у Гайнаўцы і ваколіцы. Не ўсе ведаюць, што супольна са сваім сябрам Віктарам Кабачам у 1965 годзе стварылі экспазіцыю першага Беларускага музея ў Гайнаўцы. Цікавінкай з’яўляецца таксама факт, што гайнаўскі „Hamech” досюль выкарыстоўвае лагатып запраектаваны Анатолям Корзуном, а ў Нарве і Белаежы сталі некаль драўляных помнікаў яго аўтарства.

Вystава ў Беларускаму музеі ў Гайнаўцы з’яўляецца першай рэтрспектыўнай выставай мастацтва Анатоля Корзун.

Агнешка Ціханюк

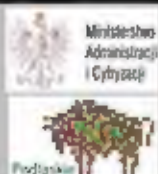
WYSTAWA XII 2012 - I 2013



Stowarzyszenie Muzeum i Ośrodek Kultury Białoruskiej w Hajnówce
17-200 HAJNÓWKA, ul. 3 Maja 42
muzeumbialoruskie@home.pl
www.muzeumbialoruskie.hajnówka.pl

Projekt graficzny: Agnieszka Tichoniuk / Графічны праект: Агнешка Тіханюк
Tłumaczenia: Natalia Gierasimiuk / Пераклад: Наталія Герасіміюк

ISBN 978-83-63609-16-0



Projekt realizowany jest dzięki dotacji Ministra Administracji i Cyfryzacji w ramach realizacji zadania pn. „Białoruski Alfabet Sztuki”.
Zrealizowano przy wsparciu finansowym Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego w Białymstoku oraz Urzędu Miasta Hajnówka